

# LA VERITÀ È UN INTRECCIO DI VOCI

10 domande di Gitta Sereny  
di **Rosario Tedesco**

disegno: Roberto Speciale

## ***La verità è un intreccio di voci***

10 domande di **Gitta Sereny**

progetto e lettura di **Rosario Tedesco**

Luci di **Giuliano Almerighi**

Una proposta per il Giorno della Memoria 2023 di  
**Istituto Storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Forlì-Cesena**

promosso da  
**Romagna Iniziative**

con il patrocinio del  
**Comune di Cesena**

in collaborazione con  
il **Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena**

con **Fabio Pasquini** e **Rosario Tedesco**

e con le allieve della classe di canto preparata da **Alda Caiello**:

**Eleonora Benetti, Sara Ceccaroni, Elisa Legname, Caterina Morigi, Laura Zecchini**

*pianoforte*: **Francesco Triossi**

Durata: 90'

**Franz Stangl** è stato comandante dei campi di sterminio di Sobibór e Treblinka, in Polonia, nel 1942-1943. L'unico comandante di campi di sterminio portato davanti a un tribunale. Sopravvissuto alla guerra e fuggito in Brasile, viene arrestato nel 1967 e rinchiuso a Düsseldorf, in Germania.

Lì, nella sua cella, nel 1971, **Gitta Sereny**, una giornalista inglese ebrea, nata in Austria e di origini ungheresi, lo intervista per 70 ore, facendosi raccontare la sua vita; scendendo con lui in quella oscurità; ponendo le domande eterne che da sempre ci assillano su come e perché tutto ciò è stato possibile; nella speranza di potersi avvicinare a quella verità che possa gettare luce *in quelle tenebre*.

*(19 ore dopo il loro ultimo incontro, lui muore.)*

«Come un messaggero da tragedia greca, Gitta Sereny – colei che pone domande –, ha visto l'orrore ed è tornata indietro da quel confine, per noi inesplorato, per raccontarcelo.

Oggi, nel nostro tempo fuori sesto; nel nostro presente che vede la comunità sempre più spezzata e preda dei suoi peggiori istinti; oggi, il delicato ruolo di Gitta Sereny, credo debba esser affidato proprio alla comunità, ovvero al pubblico convenuto, che così non solo assisterà alla discesa *ad inferos*, ma ne diverrà parte attiva e motrice».

**Rosario Tedesco**

## **NUOVE DOMANDE**

Nuove domande verranno portate sulla scena poste dagli spettatori: domande semplici e coraggiose che innescano risposte da tenebra.

*perché?*

*cosa hai fatto?*

*cosa pensavi mentre lo facevi?*

...

Delle buste chiuse e colorate verranno distribuite al pubblico, che riceverà poche brevi istruzioni su come si svolgerà la serata.

Seguendo l'ordine progressivo delle buste, saranno gli spettatori a prendere voce e rivolgersi direttamente a Stangl. Si procederà così, di domanda in domanda, di risposta in risposta. Il tempo fuori sesto, il tempo che si voleva bloccare per sempre, grazie a queste domande-chiave, ritorna a scorrere. Poiché una comunità che interroga il passato lo rende vivo.

## INTERPRETI

### ROSARIO TEDESCO

Attore e regista, si è formato alla scuola di Luca Ronconi. Ha collaborato tra gli altri con Antonio Latella. Per il cinema ha preso parte a importanti produzioni internazionali, recitando a fianco di Anthony Hopkins, Udo Kier, Michael York. Ha lavorato con compagnie multiculturali, con cui ha recitato nei più importanti teatri nazionali, dal Teatro Argentina di Roma al Carignano di Torino e al Piccolo Teatro di Milano, e in tournée internazionali. Nel 2017 e 2018 ha diretto con Matteo Caccia il Festival Mosto (*il succo delle storie*), primo festival di narrazione mirato all'intreccio di esperienze, tra teatro, giornalismo e reportage e promozione del territorio.

Con il progetto ***Doppio sogno per Palermo. 5 quadri per la città***, da lui stesso ideato e diretto, a partire dal testo di Arthur Schnitzler ha sperimentato un'idea contemporanea di *Stadtspiel* (teatro di città), prodotto dal Goethe-Institut Palermo e interpretato da Pasquale di Filippo. Un personale percorso di teatro civile traspare dagli spettacoli, di cui ha curato regia e adattamenti, che vedono come protagonista la Storia del XX secolo e della responsabilità individuale: ***Il Vicario*** di Rolf Hochhuth, ***I Fisici*** di F. Dürrenmatt, ***Destinatario sconosciuto*** di K. Kressmann-Taylor, ***Infanzia Berlese*** di Walter Benjamin, ***In quelle tenebre -La verità è un intreccio di voci-*** di Gitta Sereny, ***Due dentro ad un foco – Storie di pietra-*** di Rosario Tedesco.

### FABIO PASQUINI

Laureatosi in Scienze Politiche, si diploma Attore Professionista al CUT di Perugia. Segue seminari sul metodo Strasberg diretti da Raul Manso e Dominic De Fazio. Partecipa al primo corso biennale di perfezionamento per giovani attori professionisti diretto dal regista Luca Ronconi. In teatro ricopre ruoli da protagonista con importanti registi: N. Garella, W. Pagliaro, G. Patroni Griffi, M. Castri, P. Di Marca, R. Reim, W. Manfrè, E. Aronica, G. Sepe, A. Battistini, F. Randazzo, L. Micheletti, A. Marfella, P. Sepe, G. Merolli, R. Tedesco, F. Grossi, T. Tuzzoli e A. Latella, con cui collabora da più di 20 anni recitando in *Otello, La tragedia di Riccardo III, I Negri, Tempesta, Edoardo II, Cena de le ceneri, Aspettando Godot, Moby Dick, Hamlet's portraits, Ti regalo la mia morte Veronika; Pinocchio e Hamlet* produzioni Piccolo Teatro di Milano. Al cinema lavora con i fratelli Taviani e con la regista Marlene Gorris nel film *The Luzhin Defence* accanto a Emily Watson e John Turturro, nel 2020 è protagonista de *La città vuota -Out of the blue* regia F. Fiore e T. Battista. Pubblica insieme a D. Aluigi *Monologhi del teatro di oggi*, edito da Dino Audino Editore, giunto alla quarta edizione. Partecipata a sceneggiati radiofonici RAI; fiction televisive.

## Musiche

1. Bach, **Sonata n.4, BWV 528, Il movimento Andante-Adagio.**  
[per organo (pianoforte)]. 5' 31".
2. Bach, **Suite n. 1, per liuto BWV 996, Preludium, in E Minor.**  
[per **Arpa**, trascrizione in E flat minor di *Marie-Claire Jamet*]. 2' 25".
3. Steve Reich, **Tehillim** (estratti) [coro]. 2' 45".
4. Arvo Pärt, **Für Alina.**  
[per pianoforte]. 3' 41".
5. Tradizionale Inglese Natalizio, **I saw three ships.**  
[per coro e pianoforte]. 1' 59".
6. Vivaldi, **Cum dederit.**  
[per contralto, archi e basso continuo (trascr. Per pianoforte)]. 2' 30".
7. Bach, **Sonata n.4, BWV 528, Il movimento Andante-Adagio.**  
[per pianoforte, trascrizione di *August Stradal*]. 5' 28".

